

Etsuko Terada & Kikuo Watanabe Duo Piano Concert

寺田 悅子
chubertiade
渡邊 規久雄
デュオ・ピアノ

四手連弾の宇宙 III
《シユーベルト 奇跡の1828年》

ロンド イ長調 D951

Rondo für Klavier zu vier Händen A-dur D951, Op.107

アレグロ「人生の嵐」D947

Allegro (Lebensstürme) für Klavier zu vier Händen a-moll D 947, Op.144

幻想曲 ヘ短調 D940

Fantasia für Klavier zu vier Händen f-moll D940, Op.103

弦楽五重奏曲 ハ長調 D956 [ヒューゴ・ウルリッヒによるピアノ連弾版]

Streichquintett für Klavier zu vier Händen C-Dur D956, Op.163[Arr. by Hugo Ulrich]

2023年6月25日(日)14:00開演 東京文化会館 小ホール

13:15 開場
16:00 終演予定

2:00p.m., Sunday, June 25, 2023 at Tokyo Bunka Kaikan Recital Hall (In front of JR Ueno Station Park Gate Exit / JR上野駅公園口前)

料 金 (消費税込み)

S ¥6,000 A ¥5,000 A学生券 ¥3,000

2月11日(土) 前売開始

ジャパン・アーツぴあオンラインチケット:2月4日(土)

特別割引チケット

◎A学生券は社会人学生を除く公演当日に25歳までの学生が対象です。

当団は学生証を拝見いたします

◎車椅子席:ご本人と付き添いの方1名が割引になります。

必ず事前にご予約ください。

*学生券はジャパン・アーツぴあコールセンターとオンラインチケット、

車椅子席はジャパン・アーツぴあコールセンターにて受付。

お申込み

ジャパン・アーツぴあ

0570-00-1212 www.japanarts.co.jp/

東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650 t-bunka.jp/tickets/

チケットぴあ t.pia.jp (Pコード233-625)

イープラス eplus.jp

ローソンチケット l-tike.com (Lコード 31351)

*曲目は変更になる場合がございます

*未就学児の同伴はお断りいたします



公演情報 & WEB
申込みはこちら

主催:ジャパン・アーツ

後援:国際ピアノデュオ協会, 公益財団法人 日本ピアノ教育連盟, 日本ショパン協会, 公益財団法人 日本フィルハーモニー交響楽団

© Akira Muto

シーベルト最晩年の傑作群に迫る

音楽作家 ひのまどか

コンサートのサブタイトル「奇跡の1828年」とは、シーベルトの死の年のこと。彼はこの年11月19日に、31歳の生涯を閉じた。死を見据えたこの1年間に彼が成し遂げた仕事こそ、まさに“奇跡”と言えよう。ピアノ曲だけでも最後のソナタ3曲や今回のプログラムにある連弾の数々、長大な弦楽五重奏曲、その他交響曲、歌曲、宗教曲など多数。自身「作曲をするために生まれてきた」と語っているように、彼は純粹に音楽のためだけに生きた作曲家だった。

寺田・渡邊デュオは語る。「私たちが30数年前に連弾を始めた時、最初に弾いたのがシーベルトの《幻想曲》でした。連弾のオリジナル作品は当時需要が高かったこともあって、シーベルトも沢山書いています。その中でも《幻想曲》は全ての連弾曲の中で最も崇高な楽想と劇的効果を持った作品で、最初からすっかり魅せられました。ほとんど間を置かずに書かれた《ロンド》や《アレグロ》もこれに劣らず、叙情性と優れた構成力を持った傑作です。さらにこの年の夏に書かれた大作《弦楽五重奏曲ハ長調》は編成がヴァイオリン2、ヴィオラ1、チェロ2と珍しいこともあってあまり演奏されませんが、今回4手ピアノで再現することで是非知りたい名曲の一つです。この連弾編曲版は録音を探しても無い、他のデュオが弾いているのを聴いたこともない、もしかしたら“日本初演”になるかもしれません。このように最後の年の作品をまとめて弾いてみると、死と生、諦めと希望、夢と現実等シーベルトの揺れ動く心境が、目まぐるしい転調と共に私たちの胸に迫ってきて、特別な感慨と緊張感を覚えます」

お二人にとってシーベルトは最も共感できる作曲家、共通の感性と言葉を持った作曲家で、それ故「連弾の宇宙」シリーズの“核”ともしてきた。シーベルト最晩年の傑作を集めた本コンサートで、お二人はシーベルトの深遠の音楽宇宙を描き尽くしてくれるだろう。

透明感のある音色と豊かな情感で聴衆を魅了し続ける寺田悦子と、シベリウスをライ自然而演奏活動の中心に据える渡邊規久雄。ソリストとして活躍する二人によるデュオは、2台ピアノや連弾のオリジナル作品、いろいろなスタイルからの編曲作品、そして2022年11月に藤岡幸夫指揮東京シティフィル定期演奏会でヴォーン・ウィリアムズを演奏した2台ピアノのための協奏曲まで、カラフルでエキサイティングな世界の醍醐味を余さず伝えます。《四手連弾の宇宙》シリーズではこれまでベートーヴェン、メンデルスゾーン、シューマンの代表的な作品を取り上げてきました。今回のシーベルトの後にも、モーツアルトやブラームスなどの作品を演奏予定です。

寺田 悅子 Etsuko Terada

16歳でウイーンに留学。在学中に東京でオールショパン・プログラムでデビュー・リサイタルを開いた寺田悦子は、ウイーン音楽大学を最優秀賞で卒業後に渡米。ジュリアード音楽院大学院、インディアナ大学等で研鑽中の1977年、ルーピン・シュタイン自身が審査した第2回ルーピン・シュタイン国際ピアノ・コンクール第3位受賞で注目を集め、翌1978年の第6回リーズ国際ピアノ・コンクールにも入賞、日本ショパン協会賞、飛騨古川音楽賞などを受賞。東京・名古屋・大阪など国内各地でのリサイタルやN響をはじめとする日本の主要オーケストラとの共演はもちろん、「プラハの春」などの国際音楽祭出演、イスラエル・フィル、ヘルシンキ・フィル、ドレスデン・フィル、北BBC響等数多くの海外オーケストラとの共演、英国、ドイツ、フィンランド、ロシア、ラトヴィア、アメリカ、メキシコ、パナマ、ペルーでのソロ・リサイタル、ニューヨークのカーネギーホールでの演奏等、国際的に活躍しています。日本音楽コンクール、東京音楽コンクール、全日本学生音楽コンクール全国大会、ピティナ全国大会等数多くのコンクール審査員、ドイツやオーストリアでの演奏とマスタークラスなど後進の指導にも積極的です。CDにショパン作品集「ノアンI」「ノアンII」、渡邊規久雄とのデュオ・ピアノ「春の祭典&ラフマニノフ」(レコード芸術特選)など。

渡邊 規久雄 Kikuo Watanabe

北欧、特にフィンランド音楽に造詣が深く、中でもシベリウスを生涯のライ自然而演奏活動の中心に据えている渡邊規久雄。2003年から2019年まで5回にわたったシベリウスのピアノ音楽全曲シリーズがすべてCD化され、シベリウス生誕150年記念の2015年にはNHK-BSプレミアムのクラシック倶楽部『シベリウスの室内楽の世界』に出演、東京と大阪で行ったオール・シベリウス・プログラムでのリサイタルはNHK-FMで放送されるなど、シベリウス・ピアノ音楽の第一人者として活躍してきた長年の功績は、2015年12月にフィンランド・シベリウス協会から歴史と伝統ある《シベリウスメダル》が授与されるという栄誉に結実しました。1974年インディアナ大学を成績優秀賞で卒業、1976年同大学院を修了。1976年7月のデビュー・リサイタル以降、ショパンのポロネーズ全曲、シーベルトの最後の3曲のソナタなどによるリサイタル、ラトヴィアの首都リガやヘルシンキ、東京、大阪、名古屋等での寺田悦子とのデュオ・リサイタル、国内はもとよりサンクトペテルブルグ、モスクワ、ハバロフスクなどでオーケストラとの共演など、精力的に演奏活動を行っています。CDに「シベリウスのヴァイオリン作品集I・II(ヴァイオリン:佐藤まどか)」など。武蔵野音楽大学ピアノ科特任教授、大阪ザ・フェニックスホール音楽アドバイザー。



Etsuko Terada & Kikuo Watanabe Duo Piano 'Le sacre du printemps'

寺田悦子&渡邊規久雄 デュオ・ピアノ “春の祭典”

TRITON OVCT-00084

2012年3月7日-9日 富山・北アルプス文化センター

ストラヴィンスキー:舞踊音楽「春の祭典」

ラフマニノフ:組曲第2番op.17



♪お求めは♪

Octavia Records WEB Shopで!

寺田 悅子 Etsuko Terada

渡邊 規久雄 Kikuo Watanabe



<次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求め下さいませ。>

- (1)やむをえない事情により曲目などが変更になる場合がございます。
- (2)公演中止の場合を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。
- (3)いかなる場合も再発券はできません。紛失等には十分ご注意下さい。
- (4)演奏中は客席にお入りいただけません。

- (5)未就学児の同伴はご遠慮ください。また就学児以上の方もご入場にはチケットが必要です。
- (6)この公演はすべて指定席です。指定の座席にてご鑑賞下さい。
- (7)場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話の使用、これらに類する行為は固くお断りいたします。
- (8)他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただくことがあります。
- (9)ネットオークションなどによるチケット転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。